

# I pinguini e l'arca

---



L'attività teatrale non ha solo lo scopo di essere ricreativa ma è anche educativa; per questo Carlo Liviero ha investito molto delle sue energie apostoliche per sostenere questo tipo di progetto ed è ben collegato agli orientamenti pastorali attuali della Chiesa che anche oggi si trova ad affrontare l'incapacità di adolescenti e giovani a trovare un divertimento sano. Il tentativo di affrontare la difficoltà del tempo libero soprattutto degli adolescenti, come opportunità, fantasia e creatività....come dice Mons.

Cancian sulle sue Costituzioni ma la speranza diceva: *"non saltare la preghiera e la ricreazione"... questo dà l'equilibrio all'uomo*". Pertanto Mons. Domenico Cancian aggiunge: *"Quindi questa iniziativa che è stata ripresa dopo tanti anni è quanto mai opportuna perché diverte i ragazzi e perché insegna a sapersi divertire*.

Associazione Orto della Cera è coinvolta nel progetto delle Piccole Ancelle del Scaro Cuore dal 5 novembre del 2010, giorno dell'inaugurazione in occasione dei 100 anni della fondazione di una delle tante opere iniziate da Mons. Liviero, come "l'Ospizio Sacro Cuore". L'attività di questo laboratorio teatrale è iniziato grazie la disponibilità di alcune persone che si sono offerte volontariamente, dando origine a una collaborazione con le Piccole Ancelle del Sacro Cuore e questa giovane associazione di laboratorio teatrale.

Francesca Polenzani, presidente di questa associazione, con i membri che la compongono stanno dando un grande contributo al andamento di questa iniziativa, ringrazia Md Consolata, Madre Raffaella, suor Daniela e suor Tarcisia hanno seguito fin dall'inizio questo progetto e rivolgendosi ai genitori:



*“Ringrazio i genitori insieme ai piccoli attori di questa di questa sera, perché hanno permesso ai loro figli di partecipare a questo evento dandoci fiducia in questa nuova attività appena nata”.*

E sull' ampiezza dello sguardo del Beato Carlo Liviero che aveva ben capito che l'attività teatrale oltre adesso l'attività di divertimento in se aveva anche finalità importanti ai fini educativi della crescita, dell'autostima dei ragazzi, Francesca Polenzani prosegue dicendo: *“ Se questa attività andrà avanti potrà essere aperta anche la fotografia, la musica, la pittura. Questo luogo è denso di storia sarebbe bello che diventi un centro di aggregazione soprattutto per la fascia fra gli 11 e i 18 anni, dalla preadolescenza all'adolescenza.”*

Madre Raffaella apre la serata dando rilievo al luogo dove sta per iniziare lo spettacolo *“ questo è un luogo denso di storia che ebbe le sue origini da una vecchia fabbrica di cera abbandonata. In questo luogo vi era uno stanzone con un teatrino e i giovani con l'aiuto dei sacerdoti, soprattutto con la collaborazione del musicista Roberto Arcaleni, gestivano spettacoli teatrali, preparavano cerimonie religiose, canti... con la guerra del 1915 fece cambiare l'aspetto e anche gli ospiti;*

In seguito questo locale divenne un luogo di accoglienza dei bambini dai genitori richiamati in guerra, dove si potessero ricrearsi è ricreare in questa città. Li aveva presi a cuore, Carlo Liviero e tentò per loro di trovare un luogo come segno tangibile della provvidenza divina. *...Un sipario che si apriva e si chiudeva sulle storie dei piccoli, dei grandi e degli ospiti del Ospizio Sacro Cuore riportando la gioia in tante famiglie...*

Dopo la ristrutturazione abbastanza recente del Orto della Cera, lavori portati avanti dall'architetto Francesca Bioli, le Piccole Ancelle seguendo l'ispirazione carismatica del beato Carlo Liviero, continuano anche oggi a rispondere ai segni dei tempi e di questo territorio, perché rimanesse nella sua specificità un luogo di incontro e di formazione dei ragazzi e dei giovani. Le attività teatrali, infatti concorrano alla conoscenza dei valori che ogni giovane ha dentro di sé e a investire la propria vita, come sosteneva il beato Carlo Liviero: *"ai giovani è affidato l'avvenire del mondo... è solo il giovani sono capaci di grandi speranze e di grandi ideali..."*.

